

PRENSA

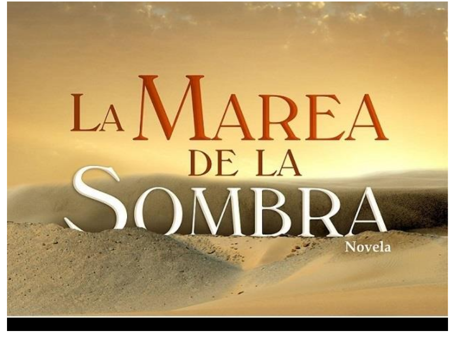
ADOLFO COLOMBRES en Salta
21, 22 y 23 de marzo de 2019
PRESENTARA SU NUEVA NOVELA
Y DICTARA UN SEMINARIO

Organiza: Fundación Cultural Cebil

PRESENTACION DE LA NOVELA

El 21 de marzo, a horas 20, se presentará en la Biblioteca Provincial de Salta, *LA MAREA DE LA SOMBRA*, la nueva novela de Adolfo Colombres. La presentación estará a cargo de las escritoras Fernanda Agüero y Verónica Ardanaz, entramada a la música y danza de nuestras raíces africanas.

SINOPSIS: Un argentino, Teodoro Bogado, llega a un oasis del Desierto Occidental de Egipto, vecino a Libia y el Gran Mar de Arena, en compañía de su pequeña hija, ambos golpeados por la muerte trágica de Lea, mujer de Teodoro y madre de niña, quien fue brutalmente asesinada una noche de invierno para robarle el automóvil en Vicente López, hallándose embarazada. Teodoro arrastra también otra muerte luctuosa de su primera juventud, la de una militante política en los años de plomo. Ambos hechos forman una oscura marea que actualizará su historia en la peligrosidad del desierto en Libia. El relato se cruza con las huellas del escritor inglés Lawrence Durrell y su célebre Cuarteto. Cabe destacar que ya otras novelas de Colombres transcurren en África, como: *La gran noche, El desierto permanece, El Callejón del silencio, La vida no basta y La eternidad*. En todas ellas, toca a fondo en la condición humana.







SEMINARIO ANTROPOLOGÍA Y POÉTICA DE LO SAGRADO

El 22 y 23 de marzo, de 16 a 20 horas, en el Espacio Cultural Cebil, de Vaqueros, Salta, Adolfo Colombres dictará el seminario ANTROPOLOGÍA Y POÉTICA DE LO SAGRADO, que propone ahondar en los factores que intervienen en los procesos de significación de la realidad, a fin de contrarrestar el vertiginoso ascenso del vacío, la pérdida gradual del lenguaje y la globalización de la sociedad de consumo. Se entregará certificado avalado por la Fundación Cebil. La retribución es de $ 300. Informes e inscripción: cebil.fundacion@gmail.com Whatsapp: 3874858864





MÓDULO I: ANTROPOLOGÍA DE LO SAGRADO

La dimensión de lo suprasensible. La naturaleza de lo sagrado. La función cultural de lo sagrado. Lo sagrado y lo "profano". Lo sagrado mágico y lo sagrado religioso: crítica a la teoría de las religiones. La sacralización de lo cotidiano. El lenguaje simbólico. El hombre como animal simbólico. El mito como condensación del sentido. Los arquetipos. Lo sagrado mágico. Lo sagrado religioso. La zona sagrada. La vía mística: cristiana, hindú y guaraní. Sacralización y desacralización: centro y periferia de los sistemas simbólicos. El éxtasis y la ideología ascensional. Lo trascendental. El éntasis: lo sagrado horizontal, o la afirmación solidaria de lo humano. La palabra y la acción. Elogio del silencio. El espacio y lo sagrado. La sacralización del tiempo y los ciclos de lo sagrado. La eternidad.

MÓDULO II: POÉTICA DE LO SAGRADO

El desencantamiento del mundo: crítica a la dictadura de la Razón ilustrada. La base axiológica de la racionalidad. El juego ritual, o la escenificación del sentido. El arte y lo sagrado. Las formas oscilantes de la luz. El color, el calor y el sentido. El aura, o los fulgores de la ausencia. El ser y la nada. El lado de la sombra. Las imágenes de lo sagrado. La forma y la fuerza. Elogio de la lentitud y la memoria. El vértigo y el olvido. El mensaje de las mujeres estrellas. Los sueños flotantes de Oceanía. El poder de lo efímero. Las oscilaciones de lo real. El reino encantado de las cosas.



BIBLIOGRAFÍA DE ADOLFO COLOMBRES PARA EL SEMINARIO

Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente, Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2013.
Poética de lo sagrado, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2015.
El resplandor de lo maravilloso o el reencantamiento del mundo, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2018.
Imaginario del paraíso, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2012.

EXTRACTO CURRICULAR

ADOLFO COLOMBRES es narrador y ensayista. Nació en Tucumán en 1944. Se graduó en la UBA en Derecho y Ciencias Sociales. Estudios posteriores de Filosofía, Literatura y Antropología. Como narrador publicó dieciséis novelas, entre las que se pueden citar Viejo camino del maíz (México, 1979, llevada al cine por Miguel Mirra), Sol que regresa (México, 1981), Portal del paraíso (Buenos Aires, 1984), Territorio final (Buenos Aires, 1987), Karaí, el héroe (Buenos Aires, 1988), Sacrificio (Buenos Aires, 1991), La gran noche (Buenos Aires, 1993), Tierra incógnita (Buenos Aires, 1994), La estirpe de Kedoc (Córdoba, 2004), Las montañas azules (Córdoba, 2006), El desierto permanece (Buenos Aires, 2006; La Habana, 2011), El exilio de Scherezade (2009), El callejón del silencio (2011) y La vida no basta (2012) y La eternidad (Buenos Aires, 2016). Es también autor de un libro de cuentos, El ropaje de la gloria (Buenos Aires, Sudamericana, 1997) y de La respiración de la tierra. Antología personal (Buenos Aires, 2008).
Recibió el Premio Bienal de Novela del Noroeste Argentino (1972), el Premio Sudamérica de Lenguas y Letras (1991), el Premio Regional de Literatura correspondiente al Noroeste Argentino que otorga la Secretaría de Cultura de la Nación (años 1989-1992), el Premio Konex de Letras (1994), el Premio Ricardo Rojas de Narrativa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (1996), el Premio Bienal de Novela Laureano Carús Pando, convocado para todo el mundo de habla hispana (México, 1980), el Premio de Cuentos de la revista "La Palabra y el Hombre" (Xalapa, Veracruz, 1981), el Premio Brocal de Oralidad, concedido en 1999 por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y el Premio Nacional de Etnología y Folklore otorgado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación (Argentina, 2004).

Su obra ensayística incluye títulos como La colonización cultural de la América indígena (Quito, 1977), La hora del "bárbaro". Bases para una antropología social de apoyo (México, 1982), Sobre la cultura y el arte popular



(Buenos Aires, 1987; edición ampliada de 2007; México, 2010), Hacia una teoría americana del arte (1991), América latina: el desafío del tercer milenio (1994), Celebración del lenguaje: Hacia una teoría intercultural de la literatura (Buenos Aires, 1997; La Habana, 2010), Seres mitológicos argentinos (Buenos Aires, Emecé, 2001; Colihue, 2008), América como civilización emergente (Buenos Aires y Caracas, Sudamericana, 2004; La Paz, 2008; Madrid, 2008; y nuevamente en Buenos Aires 2009),Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente (Buenos Aires, 2005 y 2015; La Habana, ICAIC, 2011; CONACULTA, México 2015)), Nuevo Manual del Promotor Cultural (dos volúmenes), México, CONACULTA, 2009; Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2011; La Habana, ALBA Cultural, 2013), Imaginario del paraíso. Ensayos de Interpretación (Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2012; La Habana, 2015); La descolonización de la mirada. Introducción a la antropología visual (La Habana, ICAIC, 2012; y Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, Caracas, 2014; Poética de lo sagrado. Una introducción a la antropología simbólica, Colihue, Buenos Aires, 2015; y El resplandor de lo maravilloso o el reencantamiento del mundo, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2018).